

RUST TREATMENT

ЗИМА 2005



nihilistic letter / плагиат-zine

Журнал никакой ответственности не несет. Авторских прав никому. Тираж не ограничен, ограниченными могут быть авторы и их возможности.

«НИЧЕГО СВЯТОГО» – наш главный лозунг

ВВЕДЕНИЕ В КУРС

Было бы некорректно и скучно начинать классическими словами: «Привет, дорогой читатель, ты держишь в руках первый номер...» или «Если в твои руки попал этот журнал, то...», но, как искренние плагиаторы, мы просто не можем не начать самониторингирование со словечных и до боли любимых слов. Привет, будь ты рэпер-маргинал или люмпенизированный панк, припудренный скин или хардкоровец-гей, и другой общественный отброс. Если ты держишь в руках этот шедваральный, неповторимый по своему содержанию и оформлению кусок правды, значит, настало время встряски и тотальной критической бомбежки. Rust Treatment создан коллекцией

некоторые аспекты современного примитивизма и слепого идолопоклонничества, квалифицировать различные степени пифоса, а также поспособствует объективной оценке положения в белорусской независимой сцене. Бездумные творения своих создателей порождают нездоровую критику. Функциональное предназначение этого жалкого

рупора нигилистической революции – в беспрецедентном материале, основанном на ничем не подтвержденных субъективных сплетнях и слухах, собранных трудовым коллективом соавторов RT. Сей пробный номер несет минимум информации и распространяется бесплатно. Преимущественно мы посвящаем его минским шарпам, которые делают жалкие попытки думать (так и хочется поставить точку), что их аподитичность послужит хорошим прикрытием для безграничного примитивизма и идеальной тупости. Также, учитывая вашу жажду к чтению, предлагаем ознакомиться с популярным эссе Беба Батка.

Творческий коллектив Rust Treatment:

безответственные редакторы

Eric Cartman

Раймундас Бах

Александр Саловуха

специальные корреспонденты

Елена Попченко

Елена Головач

художник-оформитель

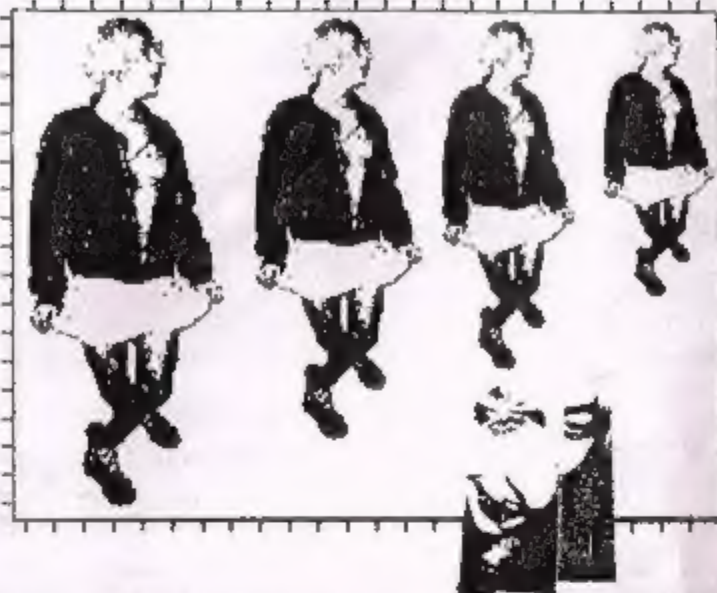
Альберт Франкэйнштейн

RUSTTREATMENT@TUT.BY

TREATMENT



представлена двумя минскими скинхед-творениями: молодой, но гордой группой VOICE of BOYS и неокрепшим в тяжелых условиях белорусской безграмотности, но не менее гордым журналом LACES OUT. Первые попали в нашу рубрику благодаря недюжей популярности и «мачизму», воспеваемому как должное. А LACES OUT – из-за своего авторитетного мнения в D.I.Y.-прессе и гигантских тиражей, которыми расходятся целых два номера. Теперь остановимся на каждом из них подробнее.



Всем, кто считает коммерциализацию панк/хардкор-сцены невоз-



можной, кто выступает против корыстных корпоративных интересов беспринципных и обнагастивших дистрибьюторов. Предлагаем вам присоединиться к бойкоту продукции И. Банцера и его лейбла Ru Records, спекулирующих на нехватке в нашей отсталой стране качественной панк-, ска- и Oi!-музыки. Просим не покупать продукцию вышеуказанного лейбла, не посещать его сайт, а также не распро-



странять флаеры Ru Records.
Пока мы едины – мы непобедимы!

«ТУПОЙ УГОЛ»

Долго и упорно пришлось трудиться невропатологам, чтобы выкести меня из глубокой депрессии, причиною которой стал скинхед-зин Laces Out. Делает сей шедевр неумный минский скин С-я. Помните, в период говно-панк молодости Андрюши С-я им издавалось умопомрачительнейшее бругальное чтиво «Тупой Угол», где первое слово было определяющим и носило саморегулирующий характер. Углубиться в полемику по поводу этого отстоя нет необходимости, хочу лишь поблагодарить всемирную элиту и, конечно же, самого автора за скорую самодетактивацию. Но не успел я отразировать нечеловечное зина С-я и воздать хвалу всем мертвым андрюшам, как на тебе – Laces Out. Стоило только окинуть вторым эти скуные странички, и меня захлестнул океан эмоций – это он. Все тот же дизайн, все те же грамматические ошибки, глупые шутки, статьи из Интернета, неповторимый литературный стиль и гордая позда. Да, это всё-таки он – «ТУПОЙ УГОЛ». Прочитав Laces Out # 2, я просто не

смог удержаться, чтобы не написать об этом подробнее.

Первое творение С-я носило сатирический оттенок, и здесь не обошлось без скинхедовских шуток. Вот одна из них: «Ну, что, зажал свою лямку?! А сейчас читал бы на нее рецензию! Идешь». Как вам?! Товарищ С-я, найми корректора, который будет редактировать и фильтровать твой бред. А то вдруг кто-нибудь другой прочитает. Местами просто прослеживается потеря логической цепочки: «Вот наконец немного попарившись мы сделали второй номер LACES OUT. Наверное если бы не наше расписание и день он вышел бы пораньше, по...

(Где они, эти простые и незатейливые закорючки, обзываемые запятыми? – CARTMAN.) Кое какой материал мы просто провалили, и кое какой просто немного устарел и стал бессмысленным!!! (восторженно заявляет нам автор – CARTMAN). И это мы опять при нас расписание, хотя кое-какая наша вина нет, однако винить нас никто не захотел, однако попробуй



RUST АФИША TREATMENT

Вышел новый остросюжетный боевик - «Эскорт». События разворачиваются в городе Минске, который охватила волна фанатизма в лице оголтелых скинхедов-хулиганов. Скинсы своей атрибутикой, майками и значками с надписью «A.C.A.B!» демонстрируют явную неприязнь к обществу и закону. Чтобы избежать нападок фанатов других команд, они просят сотрудников милиции сопроводить их в туалет и после матча на транспорт. В роли фанатов МТЗ-РИПО - девочки и мальчики, болеющие за МТЗ-РИПО. Смотрите на стадионах города Минска.

замаскировался под

откажись!!! (снова воскапцае С-и - CARTMAN). Передаем суть послания: немного попарнишесь, раскидаив проебали кое-где кое-какой устаревший и бессмысленный материал. Раскидаив утверждают, что невинновы, просто не смогли перебороть алкогольную зависимость. Теперь я не сплю по ночам из-за «утраченного бессмысленного» материала. Про грамматику вообще не хочу говорить, просто надо показать сей литературный шедевр учительнице русского языка Андрюши. И в целом про игру слов: «табализировали», раскидали-добавили, низидные-хуевые» умалишенные из белорусской глубинки по достоинству оценили бы этот национально-культурный диалект. Сделаем сынку по пролетарские привождеение автора.

2003 года - Lumpen Urod. Вводное слово «писателя» не выдерживает никакой здоровой критики: «Сидим на малине, жрем пиво «ОХОТА» со сизками «ОНЕГА»...Весело проводим время...» - просто какое-то преступное сообщество. Счастье, что эта шайка не вышла на улицу и не зарезала пенсионерку, забрав жалкую пенсию для догонки «ОХОТОЙ» со сизками

«ОНЕГА». Присутствуют также лирические отступления: «тут я залажу в пачку с «ОНЕГАМИ» моего собеседника» (хорошо хоть не в шпричку - CARTMAN).

«тут я переливаю часть нива из бокала своего собеседника в свой бокал» (совсем обнагвел - CARTMAN). «долго шел плоский юмор» (неудивительно - CARTMAN). «тут Серый ставит другой Сид» (создает романтическую обстановку - CARTMAN). «Серый удалился на пару минут», «у Серого начались «глюки»» - догадываетесь, что происходила дальше.

«Рецензии, рецензии, рецензии» - все напоминает автору Analogs, Business и Los Fastidios. Может, он просто забыл, что все рецензируемые группы играют в одном стиле Oil или Streetpunk. Величина

же самой рецензии настолько огромна, что все информационные ресурсы человечества не в состоянии сохранить этот ценный критический материал. Рецензент мог просто ограничиться своими старыми стилистическими приемами: хуния, говно и шебись.

А теперь сенсация: два гетальных скинхед-журнала - Laces Out и Grey Day - хотят вскоре саться воедино. Ребята, не надо этого делать. Это станет двойным ударом по нашей психике. Андрюха, подвизывая с журналистским хобби, лучше танцуйся своим кружком «убийи» хулиганов, охотясь на малолетними пати, пей пиво и тискай акселератных телок, как «настоющий» скинхед.

Интервью с «лучшей уличной прод.кантиторой начиная с 2004 года» - Plumber Prod. - это и лучший лит. стиль начиная с



...ничего личного, андрей, ничего личного.

496-7453, 630-630

Беларусь, Минск; 220082; а/я 245; afa-belarus@tut.by/



Лискуйте, панки, и поймайте киником, скинх: наконец-то появилась первая минская скинхед-группа. И все интеллектуалы-ойстеры (от муз. спил **Oi!**) восторженно излили белковый раствор на свое традиционное одеяние. Теперь многие знают группу **VOICE of BOYS** (далее **VOB**), в мире **ACE of BASE**. Этому названию предшествовало более оригинальное и гордое, как и сама скинхед-культура, имя **BOILERS**, обреченное на не менее гордую аналогию **BROILERS**. К тому же за

свою очередь мы смело можем назвать лучшим шоколадным жополнзом 2004 г. главного редактора этого издания. Вернемся же к «открытию года» и отметим некоторые «достижения» сего уникума.

Первое и, несомненно, главное достижение героев нашего повествования — это написание сексистского ска-хита всех времен и народов с загадочным названием

«ПидораСКА». Заметьте, с какой толпой игрой юмора и буйством интеллекта мы

песни, чем **«A.C.A.B.»**, придумать просто невозможно. Эту проблему не затрагивала, пожалуй, лишь **Надя Казышева**. Но фанатам **VOB** плевать на лирику группы, да и, вероятно, на все, кроме «бычьих» на танцполе. Помнится, на одном из концертов в минском наци-притоне **«28»** скинхед-публика восторженно скандировала **«A.B.A.C!»**. Трудно запомнить режяку из четырех букв? Ах да — скинхеды... Остальными же композициями парни хотят

В-третьих, бытует мнение, что остальные учредители **VOB** достигли виртуозного мастерства при владении своими инструментами. Своими — возможно, но никак не музыкальными. Вряд ли кто-нибудь еще сможет так качественно создавать обильную шумовую завесу перед аудиторией с хрипящей Двоймочкой на вокале. Так я и думал, еще одна новая скинхед-группа упрямо старается следовать чьим-то там традициям и не сумела привнести ничего нового в старый добрый **Oi!**

Атлантическим океаном были уже одни бройлерные **BOILERS**. Однако дело даже не в названии, а в самой экзистенции гордых, аподитичных героев нашего времени и нашей статьи. А они и в самом деле герои, ведь, как пишет авторитетнейшая и крупнейшая скинхед-порнуха **LACES OUT** /Беларусь; Минск, 220082, а/я 245; afa-belarus@tut.by/: «...ребята играют неплохой ой!-панк, а временами и ска. Уже ребята смело могут назвать себя лучшей бандой 2004г». Почему же главный редактор **LO** товарищ С-н так слабо размахнулся? Можно было бы смело окрестить **VOB** лучшей группой десятилетия, а может, и тысячелетия? А на вокале тогда пусть будет «Мисс Мира» скин Бомба. В

столкнулись. Явно не без помощи Евгения Ваганюча было придумано это остроумное название. Теперь все скинхед-герл могут с радостью хвастаться своим мамам, что парни считают их пидорасками. Содержательные тексты **VOB** по праву конкурируют с безвременно ушедшими от нас **«Врожденным Отклонением»**. Несколько лет назад каждая белорусская группа считала своим долгом спеть про лжипсы СМН, аппарат государственного принуждения и, конечно же, про **McDonalds** как символ мировой глобализации. Так и сегодня: «пацаны» решили сохранить традиции не только в своем гардеробе, но и в лирике. Наверное, более оригинальной темы для

донести, что они крутые мачо-патриоты из рабочих районов. Но дальше бычьего семействержения уйти не получилось.

Во-вторых, за вот уже длительный срок бессмертный лидер **VOB Steel** (среди скинов) **censored...** скример **censored...** обильными ручьями

censored... целаемой р. **censored...** на его

censored... теле (как бы мам, зна, «... ты не ...»). Просто кос... (прикал)

censored... железом, утратить несколько бес... для него цент... веса.

censored... Те... автора: «Я опушаю потерю». Зато не увенчались успехом его тщетные попытки скопировать голос

Эрико **(Los Fastidios)**. Почему же покатист **Steel** сменил свой неокрепший фальцет, присущий ему вне исполнения песен, на грубый мужичий бас? Вероятно, в сфинктер ему со всей дури заехал Восточный экспресс.

Скорее, настоящая скинхед-банда не может петь «пацанские» песни голосом

Владимира Преснякова

Будем надеяться, что запись этого уникального самородка никогда не увидит яркого солнечного света, и сладкие звуки этого вари-коллектива не затронут наших чувственных перепонок. За это чудесное для белорусского шоу-бизнеса открытие мы все должны поблагодарить известного продюсера и мачо-сенсэя Шнура.

П. С. После публикации сего дерзкого материала автор был найден мертвым в квартире друга.

Это для тех, кто захочет написать гордой группе **VOB**

и как следует унизить их!

а/я 160. 220123.

Минск, Беларусь.

Давидович

Александр

gangsta17@front.ru



ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ:

АНАРХИЗМ

И ДРУГИЕ ПРЕПЯТСТВИЯ

Препятствий полно, но важнейшее всего выявить те, которые создают сами анархисты. — может быть, именно эти препятствия, если таковые найдутся, возможно устранить. Возможно, но маловероятно.

Вот моя точка зрения, взвешенная и облупленная за годы изучения анархистской среды, а порой и душе-раздирающего участия в ней: сами **анархисты** есть основная — подозреваю, что достаточная — причина того, что анархия остается лозунгом без малейшей надежды на реализацию.

Большинство анархистов, честно говоря, неспособно жить в автономном сотрудничестве. Многие из них неумны. Они проводят время за перечитыванием собственных классиков и литературы для узкого круга, совершенно игнорируя огромный мир, в котором мы живем. По сути своей робкие, они дружат с другими такими же, невольно принимая за аксиому, что никто не начнет оценивать их мнения и поступки с точки зрения как угодно

понятого практического здравого смысла, никто своим достижениями слишком сильно не выделится из общей массы, но в первую очередь — никто не станет подвергать сомнению любимые формулы анархистской идеологии.

ДЛЯ АНАРХИИ

Анархизм как среда — это не столько вызов установленному порядку, сколько крайне специфический способ к этому порядку приспособиться. Это образ жизни или нарост на ней — со своей особенной смесью поощрений и наказаний. Бедность — это обязательное условие, тем самым заранее снят вопрос о том, мог бы (если забыть об идеологии) тот или иной конкретный анархист стать чем-то, кроме неудачника. История анархизма — это не имеющая аналогов история поражения и жертв; тем не менее, анархисты чтят своих убиенных предшественников с болезненным усердием, заставляющим подозревать, что для них, как и для всех остальных, хороший анархист — мертвый анархист. Революция — та, что потерпела поражение, — славное дело, но место ей в памфлетах и книгах. В этом столетии — особенно это проявилось в Испании в 1936-м и во Франции в 1968-м — революционный подъем достигал официальных, организованных анархистов врасплох и поначалу не встречал поддержки, а то и хуже. Объяснение лежит на поверхности. Не то чтобы все это идеологи лицемерили (хотя некоторые лицемерили). Скорее они просто выработали заведенный распорядок для



воинствующего анархиста, в котором подсознательно и собирались жить неопределенно долго — ведь революцию прямо здесь и сейчас **на самом-то деле** и представить себе нельзя. Когда события выходили за рамки риторики, они в страхе отмахивались от них.

Другими словами, если выбирать между анархизмом и анархией, большинство анархистов выберут идеологию и субкультуру анархизма — лишь бы не шагнуть в опасное неведомое, в мир безаластия и свободы. Но из-за того, что анархисты — практически единственные, кто критикует государство как таковое, — эти свободобойные обыватели неизбежно займут выдающееся или хотя бы видное место в любом настоящем антигосударственном восстании. Привыкшие следовать, они окажутся во главе — во главе революции, которая угрожает их привычному статусу не меньше, чем статусу собственников или политиков. Сознательно или бессознательно, анархисты будут саботировать революцию — которая

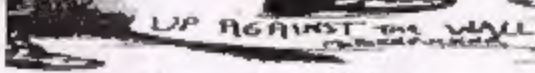
Зачем искажать и приписывать себе чужие мысли, особенно если ничего нового добавить не можешь. Лучше честно представить панкоподобной дуэнтони свежесливливую статью американского анархо-ситуациониста Боба Блэка (Bob Black) «Анархизм и другие препятствия для анархии» из одноименной книги изданной, с непонятной для меня целью, российскими издателями. Возможно, этот безжалостный критикан хочет

окончательно anesthetize раздор в анархо-среде или, напротив, является грубодуром современной эпохи, отражающим объективную реальность в так давно сгнившей и дестабилизированной левацкой секте. Так что читайте, анализируйте и наслаждайтесь стихийным всплеском всех и вся...

Сейчас нет нужды выдумывать новые определения анархизма — трудно улучшить то, что длинным-давно введенные выдающиеся мертвые иностранцы. Не стоит тратить время и на всем известные анархизмы-с-дефисом — коммуно-, индивидо- и так далее: все это описано в книжках. Гораздо интереснее понять, почему мы до сих пор не ближе к анархии, чем в свое время были Годвин, Прудон, Голдман или Кропоткин.



TREATMENT



UP AGAINST THE WALL

UP AGAINST THE WALL





ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ:

без них могла бы устранить государство, — даже не заметив при этом отличной возможности еще раз обсудить старые разногласия между Бакуниным и Марксом.

По правде говоря, анархисты, казывающие себя таковыми, абсолютно ничего не сделали, чтобы бросить вызов государству, — если иметь в виду не многословные, никем не читанные, наполненные жаргоном писания, но убедительный пример

того, как по-новому строить отношения между людьми. Тем, как они упрямляют анархистской машиной, анархисты наилучшим образом опровергают собственные теории. Верно, конечно, что в Северной Америке по крайней мере тяжеленные профсоюзные «федерации» раздавлены скукой и склоками, и туда им и дорога. Однако оставшаяся неформальная социальная структура анархизма все равно насkevозь пронизана иерархией. Анархисты по-прежнему подчиняются тому, что Бакунин называл «невидимым правительством», — в данном случае редакторам (фактически, даже если не имеющим должности) горетки более-менее крупных и долгоживущих анархистских журналов.

Журналы эти, несмотря на, казалось бы, глубокие идеологические различия, все занимают одну и ту же позицию по отношению к читателям — «**мы** всегда правы» — и все следуют

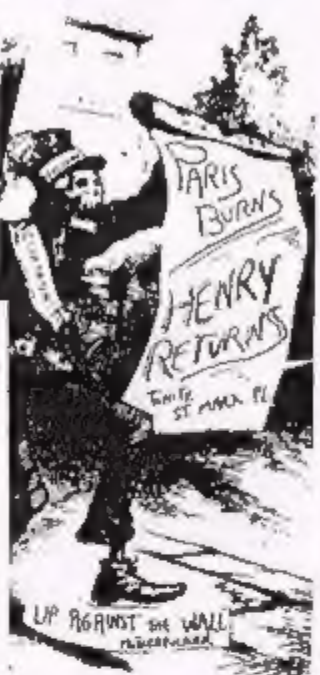
джентльменскому соглашению не атаковать друг друга, не выпячивать внутренние противоречия и вообще не делать ничего, что подвергает опасности их классовую гегемонию над рядовыми анархистами. Как ни странно, на страницах «Пятого сословия» или «Kick It Over» гораздо проще критиковать их самих, чем, скажем, «Переработанный мир». Любая организация имеет больше общего с любой другой организацией, чем с неорганизованной массой. Анархистская критика государства, если бы они удосужились это осознать, есть не более чем частный случай критики организации. И на каком-то уровне это чувствуют даже организации анархистов.

Анти-анархисты могут заключить из этого, что если уж иерархия и принуждение неизбежны, пусть они лучше будут открыты и явно обозначены. В отличие от этих деятелей (например, правых либертарианцев — так называемых минархистов), я упрямо

настаиваю на противодействии государству. Но вовсе не потому, что, как часто и бездумно утверждают анархисты, государство «не нужно». Такое утверждение обычные люди считают бредом и

правильно делают. В индустриальном классовом обществе, в котором мы живем, государство очевидным образом **нужно**. Дело же в том, что условия, при которых оно действительно нужно, государство создало само, отняв власть у частных лиц и добровольных, основанных на личных контактах ассоциаций. На более глубоком уровне основ государства (работа, мораль, промышленные технологии, иерархические организации) не только не нужны, но и прямо вредны для удовлетворения полных потребностей и желаний. К сожалению, анархизм в большинстве его разновидностей принимает все эти основы и останавливается только перед логическим выводом

государством



Статьи (Bob Black) взяты из его книг, изданных «Loompanics Unlimited», «Autonomedia» и «Feral House».

Сам Боб Блэк электронной почтой не пользуется, но ему можно отправить обычное письмо по адресу:

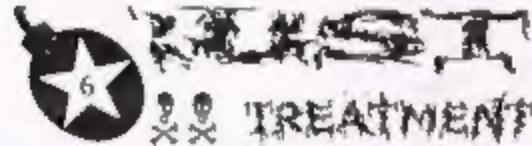
P.O. Box 1342, Albany, NY 12203-0142, USA

Если бы анархистов не было, государству следовало бы их придумать. Как мы знаем, несколько раз в истории оно именно это и сделало. Нам нужны анархисты, не обремененные анархизмом. Тогда, и только тогда мы сможем серьезно начать разжигать анархию.

Ситуационистская теория, род интеллектуального терроризма, сатирировалась на тотальной критике повседневной жизни западного буржуазного общества. Она достигла своего триумфа во время революционных событий в Париже в мае 1968, когда ситуационистская философия была на мгновение пущена в массовую практику. Хотя Ситуационисты более не существуют как согласованная сила, их идеи продолжают вдохновлять мыслителей и активистов во всем мире.

Словарь новейшего искусства

Антиавторитарный журнал, издающийся в Сан-Франциско и посвященный на рабочников информационной сферы. — CARTMAN



LACES OUT #2



Тираж неизвестен

Ноябрь-декабрь 2004

PLUMBER RPOD.

История BLITZ, 4 SKINS, SHAM 69

Fight for your class, not for your race

и других

TREATMENT

Аполитичность - не жизненная позиция, а уровень

«...Наши эмоции — это политика. Наши покупки — это политика. Наша жизнь — это политика. Даже если тебе похуй на всё, это тоже политика — политика трусливой, конформной нравы».

Младенец (из «Норы и Витки»)

сколько использовать бумаги, как эти расходы ударят по твоому бюджету, сколько потратить времени на удовлетворение сей потребности, какие полезные дела ты мог сделать за этот период и т.д. Вот что говорит Берни Родс: «*Политики — это когда в комнате собирается более трех*



Camp

собой.

легче

ПОМЫСЛИТЬ

470-EP

ВРОДЖ

၂၈၂၃၈၀



человек. Вот что такое политика. Без политики не проживешь. С одной стороны, тебе не нужно демонстрировать это каждые десять минут. Это просто есть. Как твои собственные штаны, понимаешь? Они просто на месте. Тебе не нужно каждый раз хвалиться за них и убеждать других, что ты их носишь». Создать себе идола в виде тугоголовых аполитичных

потискать телок в пабе и поладить нацистами, нежели прочесть пару-тройку умных книг. Можно, конечно, рысать по магазинам и секондам в поисках традиционного траля. Возводить в культ торговые марки Fred Perry, Ben Sherman, Dr. Martens, Levis, не проводя параллелей с крупнейшими ТНК (Nike, Adidas, McDonalds и др.). И только не надо травить баб о «потере корней», которых я не слышал от современного

ПРОСЯВОВАТЕЛЬ
RUST PRASUINNY
TREATMENT

поколения колледж-скинов. Как мне кажется, определен-
ские этнокультурные концепции
движения сразу, не
произвели бы раскол на
правых и левых, не было бы
тупоголовых боунхедов и
таких же глупых гопников,
как белорусские шарпы.
Политическая и
историческая грамотность,
рациональный подход,
необходимые для преодоления
внешних объективных
препятствий, всегда являлись
характерными для антифа-
движения и отличали
красных скинов от
коричневых недоносков.
«Политика» выступает
как организационная и
регулятивно-
контрольная сфера
общества, что
обусловлено такими
свойствами, как
универсальность,
инклюзивность
(включенность во все
сферы), способность
воздействовать
практически на все
стороны жизни» (Е. В.
Баранова. Политология).

Политика — это прежде всего **«выражение разума»**, говорил Гегель. Думаю, разум и аполитичность — вещи несовместимые. Может ли разумный человек открыто заявлять о своей аполитичности как об отсутствии собственной точки зрения или жизненной позиции?

Аполитичность — не жизненная позиция, а уровень

интеллектуального развития. *Внимание: эта книга по многим вопросам мистических шарлатанов.*

В целом же авторы фанзина уважают любой позитивный выбор и поддерживают мирн-движение.

КОНЕЦ!

TREATMENT